

## CONVERSACIONES EN ANDALUCÍA



EMPEZÓ DE CHICO PARA TODO EN UN HOTEL DE TORREMOLINOS Y ACABÓ DIRIGIENDO EL DON CARLOS, EL VILLAMAGNA Y LOS MONTEROS. LUEGO, EN UN GIRO MUY ANGLOSAJÓN, DECIDIÓ QUE ERA HORA DE TRANSMITIR SUS CONOCIMIENTOS EN LA CÓNsula, UNA ESCUELA DE HOSTELERÍA DE LA QUE HAN SALIDO ESTRELLAS MICHELÍN. LE DIO TIEMPO A SER CONCEJAL INDEPENDIENTE EN MARBELLA.

## RAFAEL DE LA FUENTE

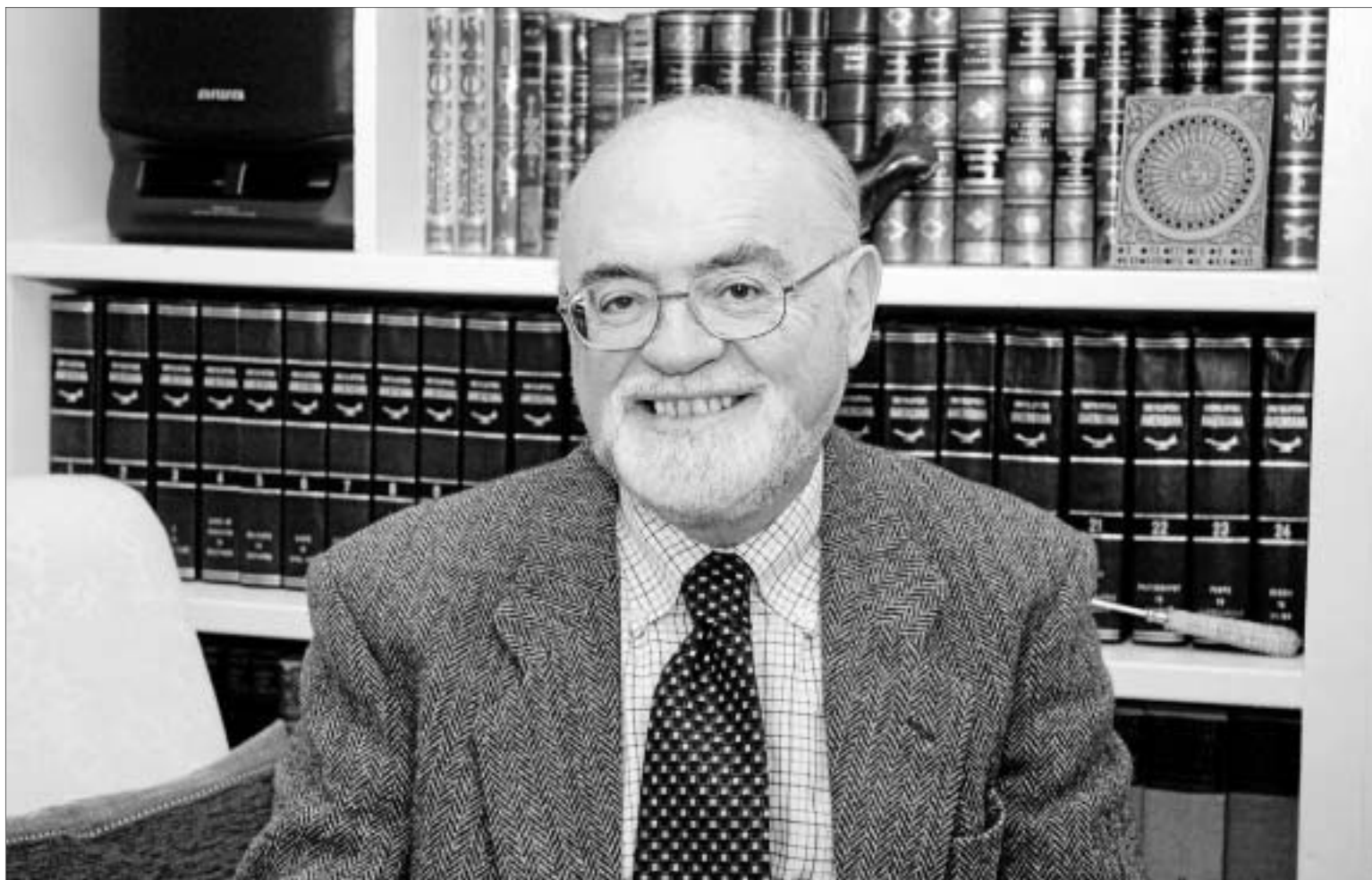
«En Marbella, ningún márketing sería tan eficaz como una demolición ajustada a una sentencia firme»

Una entrevista de  
Berta González de Vega

Va vestido como el día otoñal se merece, o sea, chaqueta de espiguilla, con zapatos burdeos impecables de cordones y la camisa de viyela. Lo escribió Julio Camba de Paco Sancha, un malagueño al que conoció en Londres: a los andaluces, puestos a ser ingleses, no nos gana nadie. Tiene una casa invadida de libros que son joyas, como esa colección que le regaló don Jaime de Mora y Aragón de su familia en agradecimiento por haber organizado aquella fiesta en los jardines del hotel Don Carlos, donde era director, con los invitados de oro y negro y los rolls royce en cola. Acababa de llegar Jesús Gil al poder. Y allí empezó otra faceta en la vida de este hombre de exquisita educación que se rebeló contra la corrupción.

**PREGUNTA.**—Hace unos años decía que esperaba que Marbella recuperara la senda del Estado de Derecho. ¿Ayudará el PGOU?

**RESPUESTA.**—Es un gran error. Sin paliativos. Además, un error que nos pasará factura a España entera. Hemos desaprovechado una ocasión perfecta para poder lanzar un mensaje al exterior de que en España se está actuando firmemente a través del respeto por la legalidad contra unas situaciones de corrupción que han tenido un enorme impacto en la Unión Europea. Marbella es, por su liderazgo turístico y la presencia de miles de residentes de otros países, una caja de resonancia muy importante en el ámbito europeo. Muchas veces nos olvidamos de esto. Yo sugeriría a nuestros dirigentes que hicieran una pequeña encuesta sobre cómo perciben nuestros convecinos extranjeros estas situaciones, en las que además un número significativo de ellos son víctimas de la corrupción. Y testigos, no lo olvidemos. Sobre los resultados de esa encuesta, piensen lo peor y acertarán. Muchos simplemente opinan que el PGOU, al legalizar las fechorías del GIL, es una maniobra deliberada para eludir la legalidad. Maniobra que perjudicaría aún más a las víctimas de la corrupción generalizada de aquellos años. Y no olvidemos que la falta de confianza en las instituciones de un país puede tener un efecto letal a la hora de atraer inversiones del exterior. Hace un mes, Transparency International bajó a España del puesto 25 al 28. El perder un punto en el ranking de Transparency International puede representar una pérdida de



REPORTAJE GRÁFICO: JAVIER MARTÍN

inversión internacional equivalente al 0.5% del PIB. No, no es una situación que se pueda tomar a la ligera.

**P.**—La alcaldesa mantiene que las demoliciones dañarían enormemente la imagen de Marbella...

**R.**—Al contrario, sería la mejor inversión. Ninguna campaña de márketing sería tan eficaz como una demolición ajustada a una sentencia firme en los tribunales.

**P.**—También preocupa de este plan que se limite a legalizar, sin tener un modelo de ciudad...

**R.**—Aunque en este momento decir esto pueda no ser políticamente correcto, creo que a los empresarios dedicados al turismo con una visión especializada les preocupa eso tanto como el impacto de la era de Gil. Se sigue sin definir cómo debería ser la Marbella del futuro y hay dudas sobre si se han tenido en cuenta las cosas que se han hecho bien en los últimos 40 años. Sería paradójico que esa arquitectura, que consigue un equilibrio entre las edificaciones y la vegetación

de tal manera que parece que las casas han estado allí siempre y que está siendo copiada en todos los continentes, sea desechado por nosotros mismos a favor de fórmulas cansadas que sociedades con más sensibilidad han dejado atrás.

**P.**—Curiosamente, el único sitio de la costa donde no se desploman los precios de las viviendas es aquí.

**R.**—Eso tiene dos explicaciones. Gracias al movimiento vecinal, del que formó parte gente que se complicó la vida como Félix Bayón, se

lograron parar algunos de los excesos, como miles de viviendas totalmente fuera del concepto de Marbella y que probablemente hoy estarían sin vender, como ha reconocido en público un conocido empresario de la construcción, que dijo «menos mal que no nos dejaron hacer todo lo que queríamos». Por supuesto que no fue una decisión voluntaria del Ayuntamiento de Marbella. Fue la presión social y las denuncias las que despiertan lentamente a las instituciones como la Justicia y la Junta. Y el segundo motivo es la fortaleza de la imagen de Marbella, que sigue aguantando lo que le echen, aunque no se debe abusar.

**P.**—Participó en las ponencias que llevaron a la Convención Europea del Paisaje y ahora cree que Europa puede tener algo que decir sobre la amnistía que supone el PGOU, ¿no?

**R.**—En este momento, es lo único que me da cierta tranquilidad. No conviene olvidar el camino tortuoso y casi opaco de esa convención en las instituciones españolas hasta su



«A los empresarios dedicados al turismo les preocupa que el PGOU no tenga un modelo de ciudad tanto como el impacto de la era de Jesús Gil»

«Si los precios de la vivienda en Marbella no han caído tanto ha sido porque la presión vecinal consiguió parar la construcción de muchas»

## CONVERSACIONES EN ANDALUCÍA

«La primera vez que vi a unos turistas eran unos suecos. Estaban relajados, olían bien y sonreían a la policía. Me di cuenta de que vivía en una mentira»

«Los Monteros era el hotel con la habitación más cara y la ocupación más alta de España. No se aceptaban paquetes turísticos»

«Nos cuesta trabajo salir de los límites de la provincia mental que habitamos, por eso las oportunidades las explotan gente de fuera»

ratificación final hace un año en el Parlamento español, gracias a la ex ministra Cristina Narbona. Ahora hay que adaptarlo a las legislaciones autonómicas y puede ser la prueba del algodón de la sensibilidad ambiental de la Junta o de la Generalitat Valenciana, cuya famosa ley fue la causa de una visita de inspección de una comisión del Parlamento Europeo que obligó a las autoridades a cambiarla gracias a las denuncias de ciudadanos extranjeros, que en Marbella están andando en esa dirección. En Bruselas se instó a España a hacer caso a los ciudadanos y no sólo a los promotores.

**P.**—¿A más normativa farragosa, peor urbanismo?

**R.**—Con una normativa ambigua hay oportunidades de vértigo para la corrupción. En las Seychelles, uno de los destinos turísticos más rentables del mundo, me dijeron que el presidente René desechó planes que se ofrecían a redactar consultores europeos y dijo que, en las islas, no se podría construir nada que sobresaliera por encima de las palmeras y las técnicas y los materiales de construcción serían los tradicionales.

**P.**—Algunos arquitectos de aquí calificarían eso de aberración...

**R.**—No sé opinar porque soy prudente. Pero sí recuerdo la sensación de horror cuando se cruza la frontera por San Juan de Luz y veo cómo se hacen las cosas a este lado de la frontera. En el lado español, se desmenuzan patrimonios de siglos y se conservan en el lado francés.

**P.**—Y eso que hay observatorios del paisaje...

**R.**—En España, la convención sigue siendo un secreto maravillosamente bien guardado, a excepción de Cataluña. A ver si un día el observatorio andaluz del paisaje, que existe, tiene el protagonismo del catalán.

**P.**—¿Por qué le atrajo el turismo desde tan joven?

**R.**—A principios de los años 50, en una Málaga en la que la mayoría de la población lo había pasado muy mal, en el colegio, en las clases de formación del espíritu nacional nos decían que todo lo extranjero era malo menos los alemanes y los italianos y que, donde mejor se vivía, era aquí. Un día, en la plaza del Obispo, vi a los primeros extranjeros y lo recuerdo tan bien porque me sorprendieron dos cosas: las personas, eran suecos, parecían relajadas, felices, bien alimentadas y olían muy bien. Cerca, había una pareja de policías y ellos les sonreían como si fueran fieles servidores de la ciudad. Fue un momento duro porque te das cuenta de que estás viviendo en una mentira. Es posible que ese recuerdo me anime a no aceptar la mentira, venga de donde venga.

**P.**—El primer sitio donde trabajó fue el Santa Clara de Torremolinos...

**R.**—Mi familia lo estaba pasando mal, yo era el mayor y dejé el colegio con 16 años. Entré en el Santa Clara de chico para todo, que es como más se aprende.

**P.**—Tenía la ventaja del inglés...

**R.**—Mi padre me había regalado unos cuadernos, hechos por él, en los que en cinco horas tenías la llave para aprender sin profesores y sin viajes. Además, tenía una vieja radio



### LA CUESTIÓN

**P.**—¿Cómo era aquella época dorada de Los Monteros?

**R.**—Era el hotel con el precio de habitación y el porcentaje de ocupación más alto de España. Fue el primer hotel y único con una estrella michelín. Las listas de espera eran interminables y no se admitían paquetes. Era como el Connaught de Londres, casi como un club. Cualquiera persona que no trataba bien al personal iba a una lista de no deseables. A principios de noviembre, siempre llegaba la reina madre de Dinamarca y decía: «Ya me siento en casa». Conservo un libro que se llama 'Travel in Vogue', con todos los escritores de grandes viajes: Huxley, Colette, Capote, Naipaul, Paul Theroux. Piden, además, a los grandes viajeros que recomienden sus hoteles favoritos y está Los Monteros por el «campo maravilloso de alrededor»

Philips que me permitió aprender un inglés muy eclesiástico gracias a los sermones religiosos de la radio de Gibraltar. Tengo amigos ingleses que me preguntan si he tenido algo que ver con la Iglesia de Inglaterra.

**P.**—Y tendrá anécdotas de aquella época de Torremolinos...

**R.**—Al poco tiempo de estar en el Santa Clara, llegaron unos franceses buscando habitación. Torremolinos estaba completo y, finalmente, me dijeron ¿sabe usted a quién está negando alojamiento? Entonces, se acercó una señora y reconocí a Brigitte Bardot, que venía para rodar *Les bijoutiers du clair de lune*. Nunca me recuperé de esa impresión. Esa película era mala, pero debería estar en los archivos institucionales porque contiene las imágenes de los paisajes del paraíso perdido, sobre todo en la zona de Benalmádena, Mijas y la costa del Almería.

**P.**—¿Cómo se llega de chico para todo a dirigir Los Monteros?

**R.**—Enamorándote de esta profesión, de un trabajo que permite que los demás sean felices y lo pasen bien. Y gracias a que la necesidad agudiza el ingenio.

**P.**—Y ahora no hay esas necesidades, y la gente joven no habla idiomas como usted...

**R.**—Uno de los desastres del sistema educativo español es haber puesto a los jóvenes españoles en inferioridad respecto a la mayoría de los europeos. Es incomprensible que en un destino turístico con medio siglo de trayectoria tengamos de los niveles más bajos de conocimientos de idioma de Europa. Estudiaba francés y estaba convencido de mi absoluta incapacidad para los idiomas. Mi padre me dijo que tirara esos libros de francés y que pensara en otra cosa cuando hablara el pro-

fesor. Desde entonces, nadie me ha enseñado y hablo inglés, francés, sueco, alemán e italiano. El ruso lo llevo atrasado porque me he puesto a escribir artículos y una especie de memorias, porque me insisten amigos y es cierto que soy de una generación privilegiada que ha crecido a la vez que el turismo.

**P.**—A usted le satisfacía hacer felices a los demás, pero parece que hubo gente que consideró humillante dedicarse a la hostelería...

**R.**—Hay dos errores tremendos que pagamos. España ha sido el destino turístico del mundo con menos instituciones docentes especializadas en turismo. El desequilibrio entre las necesidades del sistema y la oferta era abismal. Un problema es una visión endogámica del mundo. Nos cuesta trabajo salir de los límites de la provincia mental en la que vivimos, por eso las oportunidades

### CUESTIONARIO MÍNIMO

La vuelta al mundo con los periódicos en internet, Marbella y Málaga hace 50 años

**LIBRO.** Lo siento. No me acuerdo. Desde hace unos meses me dedico a leer las entradas de un blog muy divertido, con *bloggers* de muchos países. El tiempo restante, para la vuelta diaria al mundo con los periódicos: por la mañana, el *Japan Times* y el *Times of India*. Después, los españoles y los europeos. Por la noche los americanos (80% del norte y 20% del sur). No es por falta de interés por el mundo maravilloso de los libros [que tienen absolutamente invadida su casa, muchos de ellos en maravillosas encuadernaciones inglesas]. Pero hay ahora demasiadas emociones fuertes *world-wide*.

**MÚSICA.** *Lament for Jerusalem*, de Taverner. Soy totalmente omnívoro. Quizás me quede con los comienzos del barroco alemán.

**CINE.** Cine británico, entre los años 30 y los 60, preferiblemente en blanco y negro.

**ÉPOCA DE LA VIDA.** Los años duros de Málaga, hace ya más de medio siglo.

**RINCÓN DEL MUNDO.** A todas horas, el paseo marítimo de Marbella, mi pueblo. Tomar un té en la cafetería del Kings College de Cambridge, un día lluvioso.

las han explotado gente de fuera, por nuestra mentalidad de colonia.

**P.**—Pese a la crisis, este verano la Costa del Sol ha aguantado bien...

**R.**—Está bien posicionada en lugares de alta gama y en el otro extremo del mercado tenemos oferta hotelera de categoría más modesta.

**P.**—¿No hay peligro en una peor relación calidad precio?

**R.**—Tenemos graves peligros y buenas oportunidades. Si aquí las cosas se hacen bien y se tranquiliza a los inversores extranjeros con reglas del juego claras y contundentes, Marbella está en un momento privilegiado. Estamos recuperando un mercado de alto nivel porque la crisis, de alguna forma, hace que los viajes de larga distancia a destinos de superlujo bajen por unas razonables políticas de ejemplaridad del directivo de una empresa que no se va a un ostentoso crucero carísimo y, sin embargo, sí viene a Marbella.

**P.**—¿Qué tal ve La Consola?

**R.**—Ahora se cumple el 15 aniversario. El gran equipo de La Consola sigue en su mayoría y el director, Paco Oliva, fue el padre de la escuela, porque era consejero cuando se fundó, gracias también al alcalde de entonces, Pedro Aparicio, que no dudó en dedicar uno de los edificios más bellos de la ciudad para la escuela. Con el respeto a los maestros de la cocina que han salido de ella, lo que más me emocionaba era ver a padres con lágrimas que me daban las gracias al recibir sus hijos el diploma. Un momento clave es cuando en Málaga consideran socialmente aceptable que un joven con talento se dedique al turismo como una magnífica opción profesional.